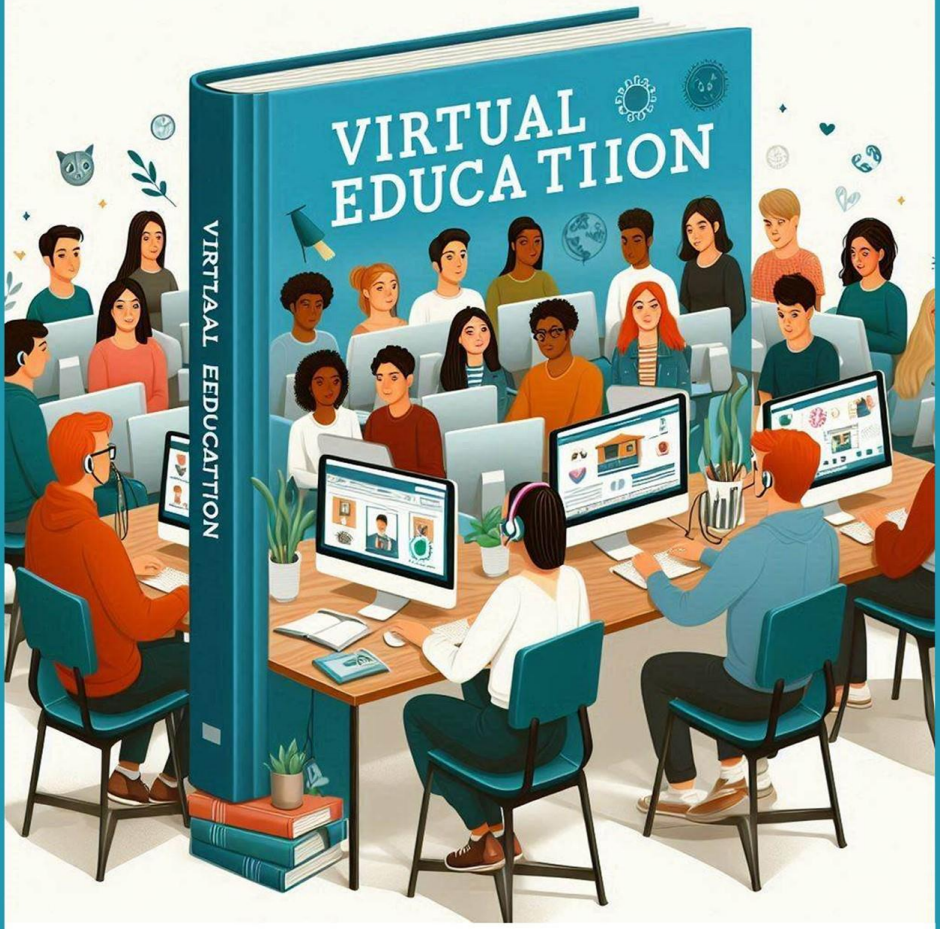
Actores de la Multimodalidad Educativa



Cecilia Castillo Bermúdez

FEREDIT
Fondo editorial
Red de investigadores de la Transcomplejidad

Actores de la Multimodalidad Educativa

Cecilia Castillo Bermúdez

Colección: Educación y Pensamiento Latinoamericano

Primera Edición, Junio, 2024

Depósito Legal: AR2024000400

ISBN: 978-980-7890-41-0

Reservados todos los derechos conforme a la ley

Se permite la reproducción total o parcial del libro, siempre que se indique expresamente la fuente.

Libros@Red de Investigadores de la Transcomplejidad.

https://reditve.wordpress.com

Rif: J403566976

Portada e Ilustraciones: IA Copilot

Revisión Conceptual: Dra. Crisálida Villegas

AUTORIDADES REDIT

Dra. Crisálida Villegas
Presidente
Dra. Nancy Schavino
Vicepresidente
Dra. Mary Stella
Directora de Administración
Dra. Alicia Uzcátegui
Secretaria

FEDEREDIT

Dra. Sandra Salazar
Directora
Comité Editorial
Dra. Betty Ruiz
Dra. Rosana Silva
Dra. Evelyn Ereú
Dra. Miozotis Silva

INDICE

	pp.
Presentación	5
Dibujando la multimodalidad educativa	7
Cosmovisiones de la multimodalidad	10
Tipos de multimodalidad	13
Requerimientos	17
Multimodalidad educativa	18
Principios y Características	22
Actores de la multimodalidad educativa	26
Rol del docente	28
Rol del estudiante	36
Contenidos y Recursos	43
Estrategias	48
Beneficios de la multimodalidad	51
Desafíos	54
Conclusiones	57
Reflexión	60
Discusión posterior a la conferencia	63
Referencias	77

Presentación

La noción de multimodalidad es múltiple y diversa según los autores que se considere. No obstante, se asume la de Borras (2005) con modificaciones, así es una práctica social, educativa, activa y motivadora, un proyecto telemático que integra lo estructural, lo lingüístico, lo técnico y lo simbólico, relacionado con el lenguaje y lo comunicativo. Promueve la virtualidad, interactividad y la hipertextualidad, pero también la lectura crítica, escritura y reflexión.

Desde este punto de vista, es básico la formación de profesores, tutores y mentores en esta temática. En tal sentido, desde la Red de Investigadores de la Transcomplejidad (REDIT) y en convenio con la Universidad Nacional Experimental de Guayana (UNEG) se dicta en la actualidad un Programa de Estudios Posdoctorales en Multimodalidad Educativa, del cual forma parte la conferencia que dio origen a este material divulgativo, dictado por la Dra.

Cecilia Castillo, docente de la Universidad Nacional Abierta (UNA) centro local Aragua.

Al respecto, la doctora inicia su aporte señalando: compartiré con ustedes hoy sobre los actores de la multimodalidad educativa, siempre he creído que la educación desde las diversas aristas que se le vea debe estar a tono con los tiempos y esta es una temática que nos presenta la posibilidad de dirimir lo que toca directamente el quehacer educativo en respuesta a las realidades que nos demandan las condiciones de innovación, de calidad y todas estas situaciones que como sabemos tenemos que irla sorteando en lo que es ese quehacer de vida.

Dibujando la multimodalidad educativa

Dibujando la Multimodalidad Educativa
Multimodalidad
Aprender no es tan simple, por tanto no existe una única vía para el aprendizaje
La neurobiología confirma la existencia de la neuroplasticidad cerebral.
El cerebro es como una especie de software que se actualiza constantemente y la manera en que aprendemos también evoluciona constantemente.
El ser humano utiliza una combinación de facultades: visual, auditivas, kinestésicas y de lectura/escritura para aprender de acuerdo con el propósito, motivación y audiencia.
Las personas aprenden de manera diferente, por lo que al facilitar aprendizajes, es importante considerar los diferentes estilos de aprendizaje, para interactuar con el contenido de una mejor manera.
La Multimodalidad no se trata simplemente de elegir y utilizar nuevas herramientas tecnológicas disfrazadas de innovación educativa. Es considerar a todos los actores involucrados.

En esta primera lámina que lleva como título dibujando la multimodalidad educativa, vamos a ubicarnos primero en esa raíz etimológica de la palabra multimodalidad que sabemos que está compuesta por el prefijo multi que significa mucho y modalidad que son variados modos o maneras. Esta multimodalidad no tiene frontera y por lo tanto

su rostro aún continúa dibujándose porque se circunscribe al continuum de la educación permanente.

A propósito de dibujar esa multimodalidad educativa tenemos en un primer renglón planteado en lámina, que aprender no es tan simple, y es algo que escuchamos en la cotidianidad que aprender no es algo fácil, que requiere toda una serie de factores y aspectos, ciertamente es así; por eso no existe una única vía para el aprendizaje. Justamente en búsqueda de esas diversas vías, nace la multimodalidad para que se produzca ese precioso tesoro que es el aprendizaje a través por supuesto, de la educación. Así la multimodalidad ofrece variados canales y caminos bajo los cuales podemos escoger y guiar para la construcción y producción de ese aprendizaje ameritado.

El segundo planteamiento refiere que la neurobiología confirma la existencia de la neuroplasticidad cerebral, el cerebro guarda un

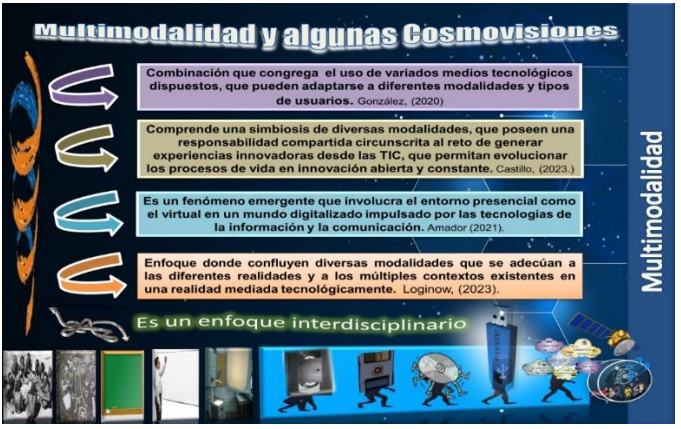
proceso de conexión, pero también de reconexión que permite incluso avalar ese tercer planteamiento que el cerebro es como una especie de software que se actualiza constantemente y la manera en que aprendemos, también, evoluciona constantemente. Si eso es así, entonces, justamente en respuesta a esos procesos de una condición no estática sino en base a esa evolución es que se orienta el alcance del aprendizaje desde el enfoque de la Multimodalidad educativa.

La Multimodalidad, también se acoge a ese aprendizaje con significado y con sentido como respuesta a que el ser humano utiliza una combinación de facultades. Esto en referencia a los canales visual, auditivos, kinestésicos y el de la escritura como elemento para aprender de acuerdo con el propósito, motivación y audiencia. Así conseguimos algunos elementos orientadores que nos permiten ayudar a dibujar esa imagen que estamos buscando para

construir o alcanzar ese aprendizaje con sentido.

Las personas aprenden de manera diferente, tal como lo afirman teorías que así lo avalan; por lo que al facilitar el aprendizaje es importante considerar los diferentes estilos de aprendizaje que van asociado con esas facultades. La multimodalidad no se trata simplemente de elegir y utilizar nuevas herramientas tecnológicas de innovación educativa, al contrario, es considerar a todos los actores involucrados que es el tema que hoy nos ocupa desde esta conferencia.

Cosmovisiones de la multimodalidad


Multimodalidad y algunas Cosmovisiones
Combinación que congrega el uso de variados medios tecnológicos dispuestos, que pueden adaptarse a diferentes modalidades y tipos de usuarios. González, (2020)
Comprende una simbiosis de diversas modalidades, que poseen una responsabilidad compartida circunscrita al reto de generar experiencias innovadoras desde las TIC, que permitan evolucionar los procesos de vida en innovación abierta y constante. Castillo, (2023.)
Es un fenómeno emergente que involucra el entorno presencial como el virtual en un mundo digitalizado impulsado por las tecnologías de la información y la comunicación. Amador (2021).
Enfoque donde confluyen diversas modalidades que se adecúan a las diferentes realidades y a los múltiples contextos existentes en una realidad mediada tecnológicamente. Loginow, (2023).
Es un enfoque interdisciplinario
Multimodalidad

En esta siguiente lámina, conseguimos algunas cosmovisiones de lo que es el término multimodalidad. Para González (2024), la multimodalidad es una combinación que congrega el uso de variados medios tecnológicos, aquí se pudiese extraer una primera caracterización, le añade que pueden adaptarse a diferentes modalidades y tipos de usuario, evidenciando el fin que persigue, combinando variados medios tecnológicos que están dispuestos para adaptarse a diferentes modalidades y tipos de usuarios. Por lo tanto, esta definición de multimodalidad permite distinguir que realmente es una opción que brinda posibilidades reales a la realidad de vida que se vive hoy.

Prosiguiendo, nos conseguimos con Castillo (2023), que plantea a la multimodalidad como una simbiosis de diversas modalidades que poseen una responsabilidad compartida circunscrita al reto de generar experiencias innovadoras desde las TIC. Véase que a

diferencia de aquel primer planteamiento aquí va emergiendo uno nuevo para generar experiencias innovadoras que permitan evolucionar los procesos de vida en innovación abierta y constante.

Continuando con estas cosmovisiones, encontramos a Amador (2021), quien define la multimodalidad, como un fenómeno emergente que involucra el entorno presencial como el virtual. Planteamiento que destaca la tipificación de dos tipos de entornos que son realmente significativos en la operatividad educativa. Asimismo, Loginow y Roche (2023), la exponen como un enfoque donde confluyen diversas modalidades que se adecúan a las diferentes realidades, o sea que están adaptadas a las necesidades y condiciones, no están puestas allí a la ligera; sino que deben adaptarse a las diferentes realidades y a los múltiples contextos existentes en una realidad mediada tecnológicamente. Lo cierto de esto, es que en este recorrido podemos entrar en consideración

que verdaderamente la multimodalidad es un enfoque, abarcador que ciertos autores lo ubican como un enfoque interdisciplinario, aunque si nos detenemos va más allá de eso, porque que responde a una realidad de vida en multidiversidad.

Tipos de multimodalidad

Tipos de Multimodalidad
Informática
Lingüística
Educativa
Polleri (2022)
Informática:
Formado por diversos recursos multimedia o plataforma tecnológica. Facilita: Interacción de usuarios con diferentes canales de información
Lingüística:
Capacidad de dominar varios lenguajes para transmitir o recibir contenido. Diferentes canales de información con fines de aprendizaje.
Educativa:
Combinación de dos o más modalidades educativas. Formas flexibles de acceso a la información y de interacción con los demás actores educativos (docentes, estudiantes...)
La Multimodalidad agudiza la percepción del conocimiento obtenido, desafiando la forma tradicional de aprender. (Alfonzo, 2024)

En la lámina expuesta, la multimodalidad viene a estar caracterizada por unas tipologías, que nutren toda una serie de situaciones que le permiten generar respuesta a todas esas

demandas que hoy fungen en lo que es la realidad de este de este mundo hoy. Tenemos en un primer momento, que de acuerdo a Polleri (2022), uno de los estudiosos en esta área en particular, destacan tres tipologías:

1. La **informática,** refiriéndose a todo aquello que está formado por los diferentes recursos de multimedia, la plataforma tecnológica para facilitar la interacción de usuarios con diferentes canales de información que como seres humanos poseemos y necesitamos procesar y decodificar. Aquí la informática está ofertando desde esta realidad con los diversos recursos de multimedia las plataformas tecnológicas y los diferentes recursos de los cuales se vale, dándole respuesta a estos tipos de información.

2. La **lingüística** es la otra tipología definida por Polleri (2022), como esa capacidad para dominar varios lenguajes para transmitir o recibir contenido a través de los diferentes canales de información, de aprendizaje,

tenemos diversos lenguajes de los cuales nos valemos para comunicarnos. Ya no tan solamente está la imagen, está lo híbrido o combinado y el educativo que es la combinación de dos o más modalidades formativas, por supuesto flexibles, de acceso a la información y de interacción con los actores educativos, entendiéndose: docentes, estudiantes, comunidad, entre otros.

3. La **educativa**, es también una importante tipología y es la que nos congrega hoy, conformada por dos o más modalidades educativas, abriendo formas flexibles de acceso a la información y a la interacción con los demás actores educativos.

En fin, todo esto implica, que me estoy refiriendo a los actores en el sentido de lo que es la condición de la comunidad educativa. En el sentido más amplio, involucra mucho más. Lo cierto que esta clasificación permite acreditar, desde lo que implican los tipos de modalidad, que estas categorizaciones agudizan la

perfección del conocimiento obtenido como apropiadamente indica Alfonzo (2024), cuando destaca que todo esto está desafiando la forma tradicional de aprender. Ciertamente, pues, nos estamos valiendo de algo novedoso que no está estático, que ha surgido, aportando un mundo de recursos, un mundo de métodos, un mundo de estrategias, pero que todavía sigue en continuidad, en evolución.

Requerimientos

En la lámina exhibida, se deja ver que el Banco Interamericano de Desarrollo (BID,

2021), ante esta realidad plantea unos requerimientos lo suficientemente claros y entendibles, comenzando desde la conectividad, paseándose por la infraestructura física y tecnológica, en fin, agrupa diez requerimientos en particular, que los podemos ver concentrado en estos cuatro componentes, donde se destaca la importancia de nuevas habilidades y **el perfil docente**, es algo que se demanda en estos tiempos y sobre todo en esta tipología a la luz de la multimodalidad educativa que estamos abordando.

También, los **contenidos y plataformas,** necesariamente hay que revisar los requerimientos asociados con este asunto, con la información y seguimiento del estudiante; porque de nada sirve que se plantee una situación y no haya procesos de evaluación que permitan conocer de dónde venimos, por dónde fue el tránsito, y qué es lo que hemos logrado hasta ahora.

Por supuesto, los **equipamientos, la infraestructura y la conectividad** que garanticen, de lo que casi todos los investigadores que han estado aportando al mundo de la multimodalidad educativa están hablando, ese requerimiento importante donde pueda establecerse la equidad de una condición de asequibilidad que genere opción para todos los estudiantes y todas las personas que requieren de hacer uso de estos recursos tecnológicos tan valiosos a la luz de la Multimodalidad educativa.

Multimodalidad educativa

¿QUÉ ES LA MULTIMODALIDAD Educativa?
Es la combinación, agrupación y convergencia de modelos, enfoques, estilos de aprendizaje y recursos existentes, así como de alternativas de apoyo a la formación presencial, semipresenciales, en línea, virtuales, híbridos y a distancia que flexibilizan tanto el currículo, como su facilitación en espacios físicos y tiempos definidos.
(Proyecto de Ley Especial de Fomento de los Procesos Educativos Alternativos de Educación Universitaria, 2021)
Se entiende como el fenómeno educativo que surge de integrar las TIC a los procesos de enseñanza – aprendizaje. (Rodríguez, 2021).
Integración de diversas modalidades de tal manera que coexistan distintas formas de operar los servicios educativos considerando tiempos, espacios (reales o virtuales) y acciones. (Escudero, Palacios y Rendón, 2020)
Es un enfoque pedagógico que integra diferentes modalidades, técnicas y recursos didácticos para promover un aprendizaje más significativo, inclusivo y flexible, siendo su objetivo principal adaptar el proceso de mediación del aprendizaje a las necesidades e intereses de cada estudiante. (Alfonzo, 2024)
Se ha de entender no sólo como una amplia gama de posibilidades de mediación entre los y las estudiantes y los objetos de conocimiento bajo enfoques tecnológicos, sino también como una mirada flexible de la formación en condiciones de accesibilidad universal aun en entornos no tecnológicos, como una posible vía para generar una educación inclusiva. (Solano, 2023)
Enfoque multimodal donde convergen modelos educativos a distancia, abiertos y mixtos con la utilización de estrategias didácticas mediadas por la tecnología, que llevan a la educación a otro nivel, y muy especialmente a otras oportunidades. (Loginow y Roche, 2023).

La multimodalidad educativa ha sido definida a la luz de variadas visiones, tal como se evidencia a continuación al decir de Rodríguez (2021), cuando la detalla como el fenómeno educativo que surge de integrar las tecnologías de la información y la comunicación a los procesos enseñanza aprendizaje, y visto así, simple y llanamente está hablando de un proceso de integración sin explicar mucho más allá; pero caracterizando y dejando ver que ese acompañamiento debe ir acompasado con ese proceso que se vive; y gracias a eso, podemos brindar opciones para una mejor educación con la calidad que se exige.

Del mismo modo, Escudero Palacios y Rendón (2020), expresan que la multimodalidad educativa es una integración de esas diversas modalidades, de tal manera que coexistan distintas formas de operar los servicios educativos considerando tiempos espacios ya sean reales o virtuales, pero también sus acciones. En esta enunciación, podemos ver

que no es que tan solo el hecho de que existan, estén allí los recursos, sino que deben aprender a coexistir las distintas formas, para que se haga operativo, es decir compenetrado con las exigencias del ámbito educacional.

Alfonzo (2024), refiere la multimodalidad educativa como un enfoque pedagógico, es decir formativo, que integra diferentes modalidades técnicas y recursos didácticos. Es de considerar que se van añadiendo los elementos estratégicos para promover un aprendizaje más rico y significativo. Pero que no quede allí, debe ser inclusivo y flexible, siendo su objetivo principal adaptar el proceso de mediación del aprendizaje a las necesidades e intereses de cada estudiante.

Solano (2023), plantea la multimodalidad educativa como una amplia gama de posibilidades de mediación entre estudiantes y objetos del conocimiento bajo enfoques tecnológicos, pero lo bueno es que esta autora, establece una mirada flexible de formación en

condiciones de accesibilidad universal, aún en entornos no tecnológicos. Abriendo espacio que invitan considerar a otros entornos, destacando que no está supeditado al virtual en particular solamente. Por tanto, ésta responde a diferentes entornos y, en suma, esta definición la presenta como una posible vía para generar esa educación inclusiva que tanto se evoca, de la que tanto se dice y que aquí se le está presentando desde la multimodalidad educativa, un camino viable desde donde puede ser logrado y alcanzado.

Loginow y Roche (2023), al referirse a la multimodalidad educativa, la plantean como un enfoque multimodal donde convergen modelos educativos a distancia, abiertos, mixtos, o sea, son distintos modelos educativos o modalidades con la utilización de estrategias didácticas mediadas por la tecnología, que llevan a la educación a otro nivel y muy especialmente a otras oportunidades. Mientras el Proyecto de Ley Especial del Fomento de Procesos

Educativos Alternativos de Educación Universitaria en Venezuela, para el año 2021, plantea una definición mucho más amplia y completa, presentándola como la combinación, la agrupación, la convergencia de modelos, de enfoques, de estilos de aprendizaje; que respondan a los diferentes entornos. Lastimeramente ese proyecto quedó en letargo y no se desarrolló, a pesar de recabar todo un mundo de información asociado con lo que comprende la multimodalidad educativa.

Principios y características

Los principios de la modalidad educativa atendiendo a Solano (2023), son: (a) la diversidad, porque reconoce que los estudiantes aprenden de diferentes manera, de diferentes estilos; (b) flexibilidad, porque ofrece una variedad de opciones de aprendizaje para que los estudiantes puedan de mejor manera acceder a él; (c) la interactividad porque promueve la participación activa y conectiva que es importante, destacarlo en este espacio; (d) la colaboración, referido al trabajo en equipo, a ese trabajo en conjunto y (e) la accesibilidad, porque logra la superación de las barreras de las distancias.

Esto permite puntualizar, que la multimodalidad educativa viene a romper esa educación intramuros, porque rompe los muros y abre fronteras que desde las TIC facilita acercarnos. Es asequible porque disminuye gastos económicos, en razón a ofrecer una suficiencia de programas educativos que garantizan la adaptabilidad en flexibilidad en

cuanto a intereses, requerimiento espacio, horario, por nombrar algunos.

Así como también, la estabilidad, entendida en el reconocimiento de las diferencias que existen y que, por supuesto amplía lo que se refiere a los contenidos, las evaluaciones, las contextualizaciones y toda esta serie de aspectos que enmarcan este proceso. Lo cierto es, que cabe considerar a la multimodalidad educativa centrada en el estudiante y bien se sabe que de esto se ha discutido y dicho mucho, pero es desde este enfoque que se observa este logro tan deseado. Es desde la multimodalidad donde realmente se puede lograr tal propósito dado sus características; en consideración a que se haga centro de recursos y actividades orientadas al aprendizaje significativo. La flexibilización en tanto permite actividades sincrónicas y asincrónicas; ya no basta solamente con la presencialidad, sino también que va mucho más allá sumándose las diversas modalidades existentes. Lo cierto es que ofrece

una diversidad de posibilidades para acceder al conocimiento.

CONSIDERACIONES:
Estilos de Aprendizaje
La Multimodalidad educativa es un modelo que se ejecuta a través de diferentes vías según el tipo de herramienta tecnológica y educativa con las que cuente el docente y el estudiante· Considera que el aprendizaje se capta con los sentidos·
Aprendizaje Visual
Aprendizaje Auditivo
Aprendizaje Kinestésico
Aprendizaje Lectura/Escritura
CERTIFICADO
"Cada persona posee talentos y habilidades específicas".
Aristóteles, 334 a.C

En esta presentación, se destaca un referente importante de los estilos de aprendizaje, aspecto que no es nuevo, ya que data de muchos años, cuando Aristóteles en el año 334 a.C, presentó dentro de sus producciones referidas al aprendizaje, afirmando: "que cada persona posee talentos y habilidades específicas", por lo que se evidencia que la tesis de los diversos estilos de

aprendizaje viene siendo estimada desde hace tiempo pero aún sigue demandando respuestas en el plano de la práctica educativa; porque no se puede pretender que todos aprendan de una misma manera, debido a que como acostumbro señalar: “la gran paradoja de la vida es que, siendo tan iguales, somos tan diferentes”, por lo que aprendemos de distintas maneras y a ritmos distintos, y es a este aspecto, al que desde la multimodalidad educativa se le brinda un nutrido abanico de posibilidades.

Actores de la multimodalidad educativa

Actores de la Multimodalidad Educativa
Son los que permiten que la Multimodalidad educativa se haga efectiva.
Ámbito Personal
Ámbito Material
Ámbito Formativo
Docentes
Estudiantes
Padres
Comunidad en su conjunto
Centro Educativo
Aula
Entorno
Enseñanza
Aprendizaje
Relaciones de comunicación
Tareas de organización
Gestión y Administración
¿Qué demanda esto?
Revisar los roles de los actores en resignificación, no para que desaparezcan, sino para renovarse, para potenciar la figura de estos actores en incitar el deseo de aprender y en términos de pensar la educación como una red productiva de saberes.
Actores Multimodalidad Educativa

En este tránsito llegamos al tema central que nos ocupa, preguntando quiénes son los actores de la multimodalidad educativa, y como se aprecia en lámina: son los que permiten que esta se haga efectiva. En tanto para ello, opera a través de tres ámbitos en especial refiriéndose: (a) ámbito personal, enmarcando en este caso a la comunidad educativa: docentes, estudiantes, padres, comunidad en su conjunto; (b) ámbito material, conformado por los centros educativos, las aulas, los entornos, dependiendo la tipología o modalidad donde esté ubicado, y (c) ámbito formativo, tomando en consideración la docencia, el aprendizaje, las relaciones de comunicación. Todo este último aspecto tiene que ver con el currículum, las competencias y habilidades a desarrollar en el proceso formativo.

Rol del docente

Rol del Docente en la Multimodalidad Educativa
ROLES
Incentivar la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.
Crear actividades que integren diferentes modalidades de aprendizaje, adaptadas a las necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes.
Promover el uso efectivo de las herramientas tecnológicas disponibles.
Promover la colaboración entre estudiantes, al igual que fomentar el diálogo y la discusión en entornos multimodales.
Realizar seguimiento continuo del progreso de los estudiantes.

En el caso de los docentes como actores, es oportuno destacar que tienen fundamentales roles que desempeñar, los cuales permiten responder a esas exigencias qué demanda la Multimodalidad educativa como enfoque innovador; destacando la necesidad de revisar tales roles de estos actores en resignificación para renovarse, para potenciar la figura de ellos, e incitar el deseo de aprender en términos de pensar la educación como una red productiva de saberes. Al visualizar los roles desde el ámbito personal que demarca la acción, nos encontramos con los roles del docente de hoy,

en referencia a cómo debe actuar a la luz de la multimodalidad educativa, cuál debe ser su desempeño en términos de esa funcionalidad, qué queremos para que se alcance esa calidad educativa, que tanto deseamos y que reclama el aprendizaje con significado y sentido tan urgido por estos tiempos.

En primer lugar, el docente está llamado a ejercer el rol facilitador de aprendizaje, porque debe incentivar la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Aquí no basta, como anteriormente se expresó, que se convierta en un integrante solamente, debe ser participe activo, es decir incidir en las decisiones y colaborar en las acciones y actividades a fin de contribuir en la construcción de una educación de calidad. Otro rol de este actor educativo contemporáneo, es el diseñador de experiencias de aprendizaje y, esto no es nuevo, pero que al pasar por el diseño de experiencias de aprendizaje desde la multimodalidad educativa cambia porque se

vigoriza. El docente debe crear actividades que integren diferentes modalidades de aprendizaje, adaptadas a las edades y estilo de aprendizaje de los estudiantes, demandando que este rol se amplíe. Ya no se puede quedar en una sola canalización, sino que tiene que responder a los diferentes centros de interés y necesidades, estimando los ritmos de aprendizajes, pero también, la diversidad de estilos que existen. En respuesta la multimodalidad oferta múltiples recursos y estrategias haciendo que emerja la motivación y la creatividad para que pueda ser encauzada a la conquista de una mejor experiencia de aprendizaje.

En lo que respecta al rol docente mediador en uso de las tecnologías, es pertinente destacar que éste se convierte en un acompañante. No obstante, previamente, está llamado a formarse, a capacitarse para poder promover el uso positivo de esas herramientas tecnológicas e invitar con acierto al uso efectivo de las mismas; por tanto, tiene que tener a su

vez, manejo y respuestas como colaborador y facilitador de la interacción. Los procesos de interacción como elementos participativos y colaborativos son sumamente importantes para los estudiantes, dado a que permiten fomentar el diálogo, la discusión en los entornos multimodales conduciendo por supuesto, a esa condición de dialéctica, que conduce a generar frutos beneficiosos en este ámbito.

El siguiente rol docente comprende los procesos evaluativos, donde tiene que ser un evaluador formativo que tiene que buscar a mejorar el proceso educativo de manera constante, debido a que facilita conocer qué, cómo, cuándo y cuánto está aprendiendo el estudiante. Significa que es un proceso que no puede quedarse fuera, en razón a que las condiciones de retroalimentación que van a llegar a los estudiantes, deben estar cimentadas en la condición de tener el manejo cercano de cómo deben aplicarse esas tecnologías, pero se debe realizar ese seguimiento continuo en esa

evolución de apropiación y manejo de las tecnologías de la información y la comunicación.

El Docente en la Multimodalidad Educativa
Pasa de ser experto en contenidos en facilitador activo de aprendizajes (diseñando experiencias efectivas, seleccionando recursos digitales adecuados y creando entornos en línea que fomenten la participación activa de los estudiantes).
Es un guía, un mediador, una persona que va acompañando a los estudiantes para la construcción de conocimiento tanto de manera individual, como de forma colaborativa.
Requiere formación disciplinar específica, pero también didáctica y tecnológica que conduzca a generar aprendizaje significativo.
Investigador de su propio quehacer, capaz de hacer de las TIC una auténtica herramienta de formación.
Orientar al estudiante, haciendo énfasis en la importancia que tiene la autorregulación, el aprender a aprender, la criticidad y la creatividad constante .
Poseer las habilidades técnicas para interactuar con los sistemas y apoyar a los estudiantes en el desarrollo de los cursos.
Dejar ver que aunque no existe un docente ideal, más si debe existir un ideal docente con un rol polivalente que prefigura el ejercicio de su rol y que tiene una matriz ética singular.
Moverse en una dialéctica de aprender y desaprender, ser flexibles y capaces de adaptarse a las nuevas realidades.

Esto evidencia, tal como se evidencia en la lámina, que el educador no es que va a abandonar el hecho de su especialidad, pero si deja de ser única y exclusivamente un experto en contenido y se convierte en un facilitador activo de aprendizaje, diseñando experiencias efectivas, seleccionando recursos digitales adecuados, creando entornos en línea que

fomenten la participación activa de esos estudiantes. Asimismo, se convierte en un guía, en un mediador; no cualquier mediador, en uno que va acompañando a los estudiantes para la construcción del conocimiento tanto de manera individual, como de manera colaborativa. Recuérdese que debe responder a las necesidades e intereses de los estudiantes.

Por supuesto requiere una formación disciplinar específica, pero también una didáctica y el manejo tecnológico que le conduzca a generar aprendizajes demostrativos. Por eso, dentro de los requerimientos se plantea la necesidad de capacitación del docente investigador. Siempre se ha señalado el rol de investigador en el ejercicio docente; pero en esta oportunidad debe ser investigador de su propio quehacer, capaz de hacer de las tecnologías de la información y la comunicación, una auténtica herramienta de formación. El rol orientador es otra exigencia en el desempeño docente, no se

debe abandonar, porque orientar al estudiante es una real necesidad en el proceso formativo. En tanto tiene el compromiso de enfatizar en la importancia que tiene la autorregulación, el aprender a aprender, la criticidad, la creatividad y constancia en esta senda del conocimiento.

Ese proceso de autorregulación implica que se despierta la conciencia del estudiante para que sea responsable de su propio aprendizaje, pasando de un rol pasivo a uno activo. El docente a su vez, debe poseer habilidades técnicas para interactuar con los atendidos, apoyando a los estudiantes a tono con la realidad.

Se puede advertir que el rol docente es sumamente diversificado, y aunque no existe un docente ideal, como planteaba uno de los autores de la línea referida a la multimodalidad educativa; no obstante, debe existir el ideal docente con un rol polivalente, que prefigura el ejercicio de su rol y que tiene una matriz ética singular. Todo esto demanda transversalizarse

con la brújula de la ética, y considerar también que debe moverse en una dialéctica de aprender y desaprender aquello que ya no rinde provecho, siendo flexible y capaz de adaptarse a las nuevas realidades sin menoscabar los derechos y deberes que contemplan el bien común desde una perspectiva dinámica, personal y colectiva.

Rol del estudiante

Rol del Estudiante en la Multimodalidad Educativa
PROTAGONISTA DE SU APRENDIZAJE: es responsable de su propio progreso académico, siendo participante activo.
APRENDIZ AUTÓNOMO: participa de manera autónoma en gestionar su tiempo, desarrollando habilidades de autorregulación y autodirección en el aprendizaje.
USUARIO CRÍTICO DE TECNOLOGÍA: aplicando estrategias para evaluar la calidad y fiabilidad de los recursos digitales.
COLABORADOR ACTIVO: llamado a participar en actividades colaborativas con sus pares, dado a que aprende en forma colaborativa y coopera en la construcción del conocimiento.
EVALUADOR REFLEXIVO DE SU APRENDIZAJE: reflexiona sobre su progreso académico y utiliza la retroalimentación recibida para optimizar su aprendizaje.
POTENCIADOR DE HABILIDADES: Cultivar habilidades blandas, que permitan navegar con éxito en este océano de información, redes y espacios virtuales.
CONSTRUCTOR DE CONOCIMIENTO: Participar en la creación de contenidos y en la resolución de problemas utilizando herramientas multimodales.
ÉTICO Y PRUDENTE: Saber adecuar el uso de las tecnologías de la información y comunicación, asumiendo un comportamiento ético y responsable.
Manejo eficiente de la tecnología con fines educativos

El **rol del estudiante** conforma una simbiosis junto al rol docente para el logro de un aprendizaje efectivo. Este rol se dinamiza,

desde unas exigencias que se le demandan desde el enfoque de la multimodalidad educativa. El primer requerimiento planteado al estudiante desde esta realidad de hoy, es que debe ser Protagonista de su Propio Aprendizaje, debido a que él se ubica desde lo solicitado, como responsable de su propio avance académico, de su aprendizaje, siendo participante activo y colaborativo. Además, debe ser un Aprendiz Autónomo que se le insta a participar en ese gestionar de su tiempo, desarrollando habilidades de autorregulación y autodirección en su aprendizaje, porque tiene, una diversidad de medios que se ofertan
desde el ciberespacio, el cual a bien constituye una biblioteca de Alejandría abierta para su uso viable, a diferencia de los tiempos convencionales donde no se contaba con tales recursos a disposición.

Esto le precisa convertirse en un Usuario Crítico de Tecnologías, aplicando estrategias para evaluar la calidad de los recursos digitales,

porque ciertamente debe aprender a filtrar lo que se adecua en aras de formarse, de educarse, de saber diferenciar estos tipos de situaciones, también, evaluar la calidad y fiabilidad de los recursos que se están ofertando. Otro importante rol del estudiante es el de ser Colaborador Activo, porque debe participar en las actividades con sus pares, dado a que aprende en forma colaborativa y coopera. Esto se explica muy bien en una de las teorías que fundamenta a la multimodalidad educativa, que es la teoría de Vygotsky (1979), cuando explica el aprendizaje mediante una espiral ascendente, expone el mencionado autor, que, en el aprendizaje, lo que una persona sabe hacer por sí solo sin ayuda de los demás comprende el aprendizaje real. Pero cuando, el ser humano se enriquece en ese proceso de colaboración, de intercambio, de interacción con los demás, se alcanza el aprendizaje potencial, que es realmente enriquecedor.

Esto es un poco a lo que se está refiriendo la exigencia de ese rol del estudiante como actor en la multimodalidad educativa, está invitado a ser potenciador de aprendizaje porque desde la participación activa y la colaboración en equipo, potencia competencias, habilidades, cultivando el desarrollo integral y la generación del conocimiento. Igualmente, posee un rol Evaluador de su Aprendizaje, Constructor del Conocimiento, Ético y Prudente; porque debe saber adecuar el uso de las tecnologías de la información y comunicación asumiendo un comportamiento ético, responsable. Porque es cierto que se tiene un océano de posibilidades, pero es necesario aprender a ser crítico. También se tiene que aprender a ser prudente, estimando que se le demanda el manejo eficiente de la tecnología con fines educativos.

Papel de la Familia y la Comunidad
Como la educación es una responsabilidad compartida, la familia es escuela de vida y ejemplo de aprendizaje permanente, que debe orientar sobre el valor de las herramientas multimodales.
La comunidad está llamada a desarrollar a partir del colectivo humano, conciencia de pertenencia que genere vinculación y apoyo mutuo en mejora de su realidad. Los avances desde la multimodalidad educativa son provecho para todos.
Ambos actores deben brindar entornos de aprendizaje enriquecedores adaptados a las necesidades de los estudiantes mediante formas educativas generadoras de aprendizaje significativo desde el convivir y el hacer.
La familia y la comunidad son actores de encuentro entre necesidades individuales y propuestas sociales, que involucra derechos y deberes.
La familia está llamada a educar, enseñar e instruir sobre contenidos, implicaciones e importancia de las TIC. Por tanto, debe dar y recibir alfabetización en este sentido.
Estos actores son invitados permanentes en corresponsabilidad a la educabilidad de los estudiantes, haciendo uso de lo que ofrece la Multimodalidad Educativa. Deben aportar orientaciones para: la seguridad, la reducción de las desigualdades (sociales, económicas, educativas); reforzar los lazos sociales de proximidad, lucha contra la exclusión, participación activa de los ciudadanos en la vida común y la gestión de la crisis, siendo las TIC un ideal medio de apoyo en conquista de esto.

Otro actor significativo en el escenario de la multimodalidad educativa, es la **comunidad educativa** que tiene un papel preponderante que realizar, en este particular representado en la familia y la comunidad. No es un secreto para nadie, que la educación es una responsabilidad compartida. Se sabe, además, que la familia es la primera escuela de vida y ejemplo de aprendizaje permanente, que debe orientar sobre el valor de las herramientas multimodales en estos momentos que se viven, dada la caracterización y condición del mundo que actualmente enfrentamos. Por lo tanto, la familia

está convocada a educar, a instruir sobre contenidos, acciones e importancia de las tecnologías de la información y comunicación. No puede obviarlo, por tanto, debe dar y recibir alfabetización en este sentido, porque es la primera institución llamada a formar en corresponsabilidad a su prole.

La comunidad por su parte, debe desarrollar a partir del colectivo humano, conciencia de pertenencia que genere vinculación y apoyo mutuo en mejora de las realidades que se viven allí en la vida y, por lo tanto, tienen que ver con educación para y con la vida. Es innegable, que los avances desde la multimodalidad educativa son provechosos tanto para la familia como para la comunidad. Así que, la familia y la comunidad son actores de encuentro entre necesidades individuales y propuestas sociales, que involucran derechos y deberes porque, también, involucra el colectivo.

Ambos actores deben brindar entornos de aprendizajes enriquecedores acordes a las

necesidades de los estudiantes, mediante formas educativas generadoras de aprendizaje significativo, desde el convivir, el hacer para enriquecer el ser que emerge y que se forma con ese concepto de ciudadanía que se requiere en convivencia. Estos actores son invitados permanentes, en corresponsabilidad a la educabilidad, ellos deben aportar orientaciones para la seguridad, para la reducción de las desigualdades sociales, económicas y educativas en lucha contra la exclusión, entre otros aspectos de consideración.

Estos aspectos referidos, reclaman reforzar los lazos sociales de proximidad, con incentivo a la participación activa de los ciudadanos en la vida, en y la gestión de la crisis. Lo que permite puntualizar en este particular, que las tecnologías de la información y comunicación para estos actores, son un ideal medio de apoyo en conquista de estos propósitos. En razón a que, el papel de la familia y la comunidad es de vital importancia,

como actores en el ámbito formativo educativo, justo en estos tiempos, y la multimodalidad por tal motivo los incluye. Desde la condición de involucramiento; a estos actores se les conmina a ejercer su papel en aras de sumar para alcanzar lo que andamos buscando desde el aprendizaje con sentido y significado, que se traduce en educación eficiente y de calidad.

Contenidos y recursos

El papel de los contenidos digitales
Contenidos Interactivos
Los recursos digitales ofrecen experiencias de aprendizaje participativas y personalizadas.
Realidad Aumentada y Virtual
Estas tecnologías permiten a los estudiantes explorar conceptos de manera inmersiva y visualizar información de formas innovadoras.
Diversidad de Formatos
Los contenidos digitales incluyen una amplia gama de formatos, como videos, audios, juegos y simulaciones.
Tipos de Contenidos Digitales para Formación
Documentos
Presentaciones
Infografías Posters Flyers
Artículos/Posts Newsletters
eBooks Manuales/Guías Libros
Podcasts audio Podcasts vídeo
Vídeo Streaming Screencasting
Publicaciones en medios sociales
Webinar Actividades
Encuestas Tests Formularios
Fotografías Imágenes GIFs/Memes
SCORM HTML 5 Simuladores
Vallejo y Vela (2023)

El papel de los contenidos digitales va orientado a la formación, desde el punto de vista

de la multimodalidad educativa, persiguen fortalecer habilidades y conocimientos, valiéndose de una cantidad de medios como: los contenidos interactivos que ofrecen experiencias de aprendizaje participativas y personalizadas, las realidades aumentadas y virtual que permiten a los estudiantes explorar conceptos de manera inmersiva, porque visualizan la información de forma innovadora, adaptada a esa realidad aumentada.

Por consiguiente, la diversidad de formato, que existen en una amplia gama de representaciones como: videos, audio juegos y simulaciones ofrecen real posibilidades de logros positivos. Para nadie es un secreto que la gamificación, también, ya está presentado suficientes ofertas desde el punto de vista educativo para mantener involucrada, despierta a la motivación. Porque desde la condición de esa motivación y de ese interés, desde la alegría, desde la lúdica se aprende mejor algunos tipos de contenidos necesarios en la

formación educativa. En este orden de ideas, están también los documentos, los artículos, los Streaming, las imágenes, los podcasts, audios, video, infografías, posters, Flyer, y muchos otros de especial interés en este ámbito educacional, porque ayudan a mejorar los conocimientos, las competencias y las capacidades de los estudiantes.

TiC
El papel de las tecnologías
Dispositivos
Computadoras, tablets y teléfonos móviles inteligentes permiten el acceso a recursos digitales y la creación de contenidos.
Conectividad
La conectividad a internet posibilita el acceso a información, el trabajo colaborativo y la comunicación en tiempo real.
Plataformas
Herramientas de aprendizaje aprendizaje en línea, gestión gestión de contenidos y colaboración facilitan la integración de recursos multimodales.
Las TIC tienen como principal papel estar al servicio del desarrollo social y humano, supliendo necesidades individuales o colectivas en aras de escalar experiencias de aprendizajes efectivos en significatividad y calidad.
La Web 1.0 nos introdujo al mundo en línea; la Web 2.0 trajo consigo la interactividad y las redes sociales; la Web 3.0 nos sumergió en un universo de datos inteligentes y personalizados; y la Web 4.0 revoluciona nuestra experiencia con avances como la inteligencia artificial.
TIC

El papel de las tecnologías de la información y la comunicación desde la multimodalidad educativa hacen referencia a las

distintas herramientas de trabajo o recursos de tipo informático, digital, audiovisual y multimedial que ofrecen y que están allí presentes ofertados como medios del que pueden hacer uso los actores para enriquecer el proceso de aprendizaje. Existen como es sabido, dispositivos como: computadoras, Tablet, teléfonos móviles, en fin, una gran cantidad de herramientas que proporcionan el acceso a recursos digitales y a la creación de contenidos. La conectividad en este particular está representada en la internet que posibilita el acceso de información, el trabajo colaborativo y la comunicación en tiempo real.

Las TIC cuentan con plataformas como herramientas de aprendizaje en línea, de gestión de contenido, que abastecen la integración de recursos multimodales. Es de destacar, que el principal papel de las tecnologías, es estar al servicio del desarrollo social y humano, y esto incluye por supuesto, el educativo supliendo necesidades individuales o

colectivas, en aras de escalar experiencias de aprendizaje efectivo, en significatividad y calidad, recuérdese que desde hace mucho tiempo se ha venido hablando de la necesidad de una educación de calidad caracterizada en ser eficiente y eficaz.

El avance de las TIC muestra una cronología que considerar, así se evidencia, por ejemplo: en el caso de la web1.0 que introdujo al mundo en línea aquella situación donde se mostraba las imágenes, pero no podíamos interaccionar; luego la web 2.0 trajo consigo la interactividad y las redes sociales, desde los diversos recursos que se presentan a través de YouTube, Facebook, y las diferentes redes que existen para establecer todo ese proceso de interacción. Por su parte, la web 3.0 nos sumergió en el universo de datos inteligente y personalizados, referido por supuesto a internet y la web 4.0 que revoluciona nuestra experiencia con avances como la inteligencia artificial, la cual no se puede dejar de mencionar

en razón a que está mostrando un caudal experiencial que sirve de elemento para consolidar y dar respuesta a muchas de las demandas que se viven en el día de hoy.

Estrategias

Metodologías y Estrategias
Flipped classroom o Aula Invertida (Invierte los dos momentos de la educación tradicional)
Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP)
Aprendizaje Basado en resolución de Problema
Aprendizaje Colaborativo e interactivo
Aprendizaje en la nube (infraestructura, plataformas o sistemas de software que los proveedores externos alojan y ponen a disposición de los usuarios)
Interacciones multimodales como: uso de herramientas tecnológicas (dispositivos móviles...),videos, imágenes, presentaciones, animaciones; actividades prácticas...
Estrategias mixtas en uso de diferentes canales (visual, auditivo, kinestésico) y la lectura y escritura.
Visual
Auditivo
Kinestésica
Recursos visuales, como gráficos, videos, diagramas y presentaciones, para reforzar la información
Actividades auditivas, como discusiones en grupo, debates y presentaciones orales, para fomentar la participación y el intercambio de ideas
Integrar actividades como: Juego de Roles, Experimentos prácticos y proyectos artísticos.

Las estrategias que se brindan y que incluso se están creando en estos momentos, han dado lugar a diversas posibilidades viables para abordar facilitaciones de aprendizajes. Así entre las experiencias en este particular están, por ejemplo: el Flipped Classroom o Aula

Invertida, que invierte esos dos momentos de la llamada educación tradicional, cerrando con el proceso reflexivo que es tan importante en el aprendizaje. Del mismo modo, está el Aprendizaje basado en Proyecto, que vivifica y anima al proceso investigador desde las tecnologías de la información y la comunicación en aras de ese abanico de posibilidades que se abre para indagar y recabar información que ayuda a fortalecer y a vigorizar este proceso.

Otras estrategias y metodologías ofertadas en este caso, vienen dadas en el aprendizaje basado en la resolución de problemas, el aprendizaje colaborativo, interactivo y muchos otros, como el aprendizaje en la nube, el cual está compuesto de infraestructuras, plataformas, así como, todas aquellas series de recursos que ofrece como archivo y aplicaciones, desde servidores como centro de datos. La educación en la nube se caracteriza por la inclusión digital que promueve el uso de

las TIC como herramienta para mejorar la calidad educativa.

En la nube podemos ir a buscar información que archiva un mundo de cosas o datos interesantes, pero también, podemos llevar y alojar producciones en ese inmenso archivo. Implica que facilita dar y recibir por tanto produce interacciones multimodales de muchas maneras, que bien pueden ser: dispositivos móviles, los videos, las imágenes, las presentaciones, animaciones, actividades prácticas, entre otras de igual importancia.

Destacan a su vez, las estrategias mixtas que facilitan el uso de los diferentes canales como: el visual, el auditivo, el kinestésico, de la lectura y la escritura. En el visual, por ejemplo, se puede hacer uso de gráficos, videos, diagramas, presentación y todo aquello que estimula e incentiva lo visual, con el fin de establecer enganches motivacionales en procura de construir aprendizajes significativos. El canal auditivo, responde a todo lo asociado

con el sonido, invita a utilizar discusiones de grupos, presentaciones orales para fomentar la participación y el intercambio de ideas.

Allí también están las conferencias, que forman parte de esto que estamos disfrutando en el día de hoy, aunque aquí se están combinando también la imagen y la palabra. Se cuenta, además, con lo kinestésico que permite integrar actividades como juegos de roles, experimentos prácticos, proyectos que ayudan y dinamizan, la gamificación y la llamada realidad aumentada que se adapta a esta condición de kinestésica mediante el movimiento, por ejemplo.

Beneficios de la multimodalidad

Beneficios de la multimodalidad
1
Aprendizaje Más Efectivo
Los estudiantes se involucran más y retienen mejor la información al utilizar múltiples modalidades. Mejora la motivación y el compromiso de los estudiantes.
2
Desarrollo de Habilidades
Se fomentan habilidades como la creatividad, la colaboración y el pensamiento crítico. Prepara a los estudiantes para un mundo complejo y digital.
3
Motivación y Engagement
Los entornos multimodales mantienen a los estudiantes más motivados e interesados en el aprendizaje.

Los beneficios reales de la Multimodalidad educativa son muchísimos, aquí se está haciendo mención a tres de ellos, con el fin de incentivar hacia lo que es el reflexionar. Al respecto es de considerar que el aprendizaje se hace más efectivo desde lo que facilita la multimodalidad educativa porque los estudiantes se involucran más y retienen mejor la información; en razón a que se está diversificando lo facilitado en incentivo de varios estilos de aprendizajes, utilizando estrategias múltiples y modalidades abiertas; que promueven la motivación y estimulación positiva en los estudiantes.

Igualmente, la multimodalidad educativa promueve el desarrollo de habilidades como la creatividad, la colaboración, el pensamiento crítico, conduciendo la preparación de estudiantes para un mundo complejo y digital. Eso es lo que se requiere, que puedan tener la respuesta asertiva, que vaya asociado con

respuestas reales a las problemáticas que se presentan en el desenvolvimiento de vida.

Como parte de los beneficios está también, la motivación y los engagement que son entornos multimodales que mantienen a los estudiantes incentivados e interesados en el aprendizaje por todo lo que ofrece en variabilidad y de lo que invitan hacer uso enfrentando desafíos con compromiso al ejecutar tareas. Esto es realmente beneficioso porque de acuerdo a las diferentes teorías, se sabe que sin motivación no hay aprendizaje, más cuando la motivación está presente, se genera la creación de compromisos en interés, se intentan cosas nuevas, se tiende a sostener el esfuerzo en alguna tarea considerada gratificante o productiva. Por ello, resulta beneficioso porque conlleva a aprender creando, y como es sabido, aprender es crear y crear es aprender, o sea que la creática va acompañada de aprendizajes con sentido.

Desafíos

Desafíos de la multimodalidad
Acceso a Tecnología
Garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a los dispositivos y recursos digitales necesarios.
Desarrollo Docente
Capacitar a los docentes en el uso eficaz de herramientas y estrategias multimodales.
Integración Curricular
Asegurar que los enfoques multimodales se integren de manera coherente en el plan de estudios.
Gestión del Aula
Adaptar las prácticas de enseñanza y evaluación al entorno multimodal.

Los desafíos son considerables, aquí se agruparon solo cuatro en atinencia a lo desarrollado en este compartir, los cuales tienen que ver con: acceso a la tecnología que es garantizar que todos los estudiantes tengan a su disposición a los dispositivos y recursos digitales necesarios, esto está relacionado con el principio de la democratización educativa, de poder hacer avanzar a aquel planteamiento que desde la UNESCO orienta una educación de calidad; pero también en sustentabilidad,

entendiendo que esta nace cuando un individuo, un ciudadano bien formado puede responder a las exigencias de vida con real acierto. Esto porque es desde la formación educativa en calidad, que se tiene respuestas a tono con los tiempos.

Un segundo desafío, es el desarrollo docente, que consiste en capacitar a los docentes, como se dijo antes, en el uso eficaz de herramientas y estrategias multimodales, para poder dar respuesta adecuada y en asertividad para la construcción de significativos aprendizajes.

El tercer desafío refiere la integración curricular porque se debe asegurar que los enfoques multimodales se integren de manera coherente con ese plan de estudio. Eso tiene que ver con el currículo y eso implica tomar en cuenta no tan solamente contenido; sino también las competencias y todas aquellas series de aspectos que conforman lo que es el currículo educativo.

Por, último, se plantea el desafío referido a la gestión del aula, que es adaptar las prácticas de mediación del aprendizaje y la evaluación al entorno multimodal. Tiene que ver con esa practicidad con la que se debe abordar, pero también cuidando que se adapten a las necesidades que están hoy vigentes. Eso constituye algunos desafíos, existen muchos otros, para poder asegurar que realmente las tecnologías de la información y la comunicación esté a tono en atinencia con lo que se le demanda, asegurando una educación inclusiva que, en el abanico de posibilidades desde la multimodalidad, no tan solamente se quede en manos de unos pocos, sino que pueda ser en equidad para todos.

Conclusiones

conclusiones
Adoptar un Enfoque Holístico
Involucrar a todos los actores educativos (docentes, estudiantes, familias y demás actores) en la implementación de la multimodalidad.
Fomentar la Innovación
Promover una cultura de experimentación y mejora continua en el uso de la multimodalidad en la práctica. Y con ello fomentar la investigación.
Priorizar la Capacitación
Brindar a los docentes la formación y el apoyo necesario para integrar efectivamente las herramientas multimodales.

Algunas conclusiones estimadas de importancia, no queriendo decir que sean las únicas a las que se puede arribar después de este importante recorrido. En este particular, se destacan tres renglones a saber: el primero, es que se debe adoptar un enfoque holístico, donde se involucre a todos los actores educativos, que a la luz de la multimodalidad educativa, se estaría respondiendo a la accesibilidad y contextualización porque facilitaría respuestas acordes a las necesidades

de las sociedades globalizadas y digitalizadas, considerando que es un trabajo de todos, no de unos pocos, es un trabajo colaborativo, donde el compromiso y la corresponsabilidad se conjugan, para mantener a los actores comprometidos y motivados, pero a su vez actuando responsablemente por cuanto toda la acción de los actores de la multimodalidad educativa están convocados a que su acción sea transversalizada con la brújula de la ética.

Otra conclusión se orienta a fomentar la innovación, porque se debe promover una cultura de la experimentación y mejora continua en el uso de la multimodalidad educativa en la práctica, y con ello fomentar la investigación, que lleva no tan solamente a ver las condiciones que todo el mundo ve y que están en la superficialidad; sino que lleva a ver lo profundo y las condiciones estructurales que hay que mover en aras de dar respuesta a lo exigido en este ámbito.

En el tercer renglón se presenta, la última conclusión planteada, orientada a destacar la importancia de priorizar la capacitación. Esto comprende brindar a los docentes la formación, el apoyo para integrar efectivamente las herramientas multimodales. No obstante, no tan solamente a los docentes, sino también a todos los actores que así lo ameriten, dice en uno de sus escritos, De La Torre (2023), y coincido con eso, para integrar efectivamente las herramientas multimodales hay que sumar haciendo equipo para ampliar visión que ayude a ver lo existente, para poder ser abordado con mecanismos asertivos en solución de lo se debe atender, porque las herramientas digitales educativas representan una transformación significativa en la educación moderna, al aprovechar la tecnología para mejorar la calidad, efectividad y el alcance del aprendizaje mediante una serie de ventajas que van más allá de las capacidades de los métodos educativos tradicionales.

Reflexión

A modo de Reflexión
Algunos dicen que la Multimodalidad educativa es demasiado ante las problemáticas que se viven, pero si no nos atrevemos a estudiarla, a comprenderla, quién lo hará por nosotros. No hay que sentir avergonzamiento por las debilidades que se puedan ver y tener; más bien estimar que si le cierras la puerta a los errores puedes dejar la verdad afuera. Observemos la multimodalidad educativa como lo que es: una frontera al aprendizaje con múltiples aristas donde todavía sobran piezas del rompecabezas. Más no olvides además, que si quieres cambiar la realidad externa, cambia primero la realidad interna, porque mientras no cambiemos de fondo, no podemos cambiar de forma. No obstante, ¡Tú decides!! Ojala que sea con la mente y con el corazón, en ayuda de ti mismo y en especial de nuestros estudiantes, porque como dice el pensamiento: "El cambio no vendrá si esperamos a otra persona u otro momento. Nosotros somos el cambio que hemos estado esperando. Somos el cambio que buscamos", entonces es tiempo de responder con prestancia al reto que la vida pone ante nosotros. Hemos sido testigos de quiebres absolutos, más ahora seamos actores de muchos renaceres.!!
Castillo (2024)

La multimodalidad educativa es un tema que da para muchas cosas, pero aquí nos estamos deteniendo en los actores y en este caso, son los que van relacionados a esa comunidad educativa que involucra a docentes, estudiantes, padres y comunidad, con el fin de poder refrescar y orientar en base a los roles dinamizadores que le demandan hoy. A modo de reflexión un poco para cerrar mi intervención, comienzo diciendo que algunos dicen que la multimodalidad educativa es demasiado ante

las problemáticas que se vive, pero si nosotros no nos atrevemos a estudiarla, a comprenderla, si no lo hacemos, quién lo hará, no hay que sentirse avergonzado, tener más bien estima a los errores, es decir a las debilidades, no sea que, cerrando la puerta a ellos, se deje la verdad afuera.

Se puede observar, la multimodalidad educativa como lo que es, una frontera al aprendizaje, con múltiples aristas, donde todavía sobran piezas del rompecabeza, porque bien es sabido que la Multimodalidad no tiene fronteras porque se inscribe en un avance permanente y continuo hacia la mejora, el cambio y la transformación demandada en la dinámica de vida de hoy.

Más, no hay que olvidar que, si queremos cambiar la realidad externa, debemos cambiar primero la realidad interna, porque mientras no cambiemos de fondo no podemos cambiar de forma. No obstante, ustedes deciden, ojalá que sea con la mente y con el corazón a propósito

de la integración en ayuda de ti mismo y en especial de nuestros estudiantes, porque como dice el pensamiento: “El cambio no vendrá si esperamos a otra persona, otro momento. Nosotros somos el cambio que hemos estado esperando, somos el cambio que buscamos”, entonces estamos a tiempo de responder con prestancia al reto que la vida pone ante nosotros. Es cierto que hemos sido testigos de quiebres absolutos, de hecho, enfrentamos hoy situaciones de quiebre, pero ahora se nos exige y se nos demanda que seamos actores de muchos renaceres.

Discusión posterior a la conferencia

La Dra. Cecilia, hizo mención a algo bien fundamental que tal vez lo hemos descuidado un poco por lo menos, y es que la multimodalidad no es solo la tecnología, la multiplicidad de lenguajes, sino también los actores y aunque tradicionalmente se ha hablado de que el proceso educativo no es de un solo actor, no obstante, al hacer hoy ese señalamiento es bien interesante esa visión que la multimodalidad, también, implica las múltiples voces que se conjugan alrededor del proceso educativo desde esta mirada, vamos a llamarla un poco más tecnológica que la tradicional.

Esto porque efectivamente, la tecnología llegó para quedarse y aunque estemos en un ámbito totalmente presencial, siempre va a estar el apoyo tecnológico y si es virtual con más razón. Precisamente el hecho de ser virtual nos permite compartir aun a pesar de estar distantes. Entonces realmente, como decía hay muchos beneficios y tal vez no los vemos.

Obviamente pues también como en todo hay la parte negativa y, por supuesto, los desafíos. Entonces, dos preguntas: **¿Por qué los autores dicen que es un enfoque interdisciplinario?** Cuando pareciera dada la complejidad y multidimensionalidad de la multiparidad educativa, que más bien debería asumirse como un enfoque transdisciplinario.

Por otra parte, en la última parte de la conferencia señala que es fundamental la investigación porque nos permite ver otros aspectos de la realidad que otros no han visto. Entonces yo me planteaba ¿en qué crees que se debería estar investigando en multimodalidad? Porque, como también lo dijo es una temática actual, novedosa, de vanguardia, hay mucho escrito sobre esta, entonces sobre qué deberíamos investigar en Multimodalidad.

Hola muy buenas noches, muy complacido con la ponencia de la doctora Cecilia, ciertamente tenía la misma pregunta cuando

ella estaba hablando de las diferentes cosmovisiones de la multimodalidad educativa y ¿por qué viéndolo desde ese enfoque interdisciplinario?

Aun sabiendo que podamos tener debilidades en el sistema educativo nacional, existen muchos héroes y heroínas de la educación que están compenetrado de la esencia de lo que significa ser educador evidenciado en la doctora Cecilia cuando hace ese abordaje multimodal de la educación. Importante como es la Inteligencia artificial y hago un llamado con relación a los profesores que debían prepararse para qué ese proceso de aprendizaje sea mucho más más fácil para nuestros estudiantes. Ahí está la esencia cuando la profesora decía que los protagonistas, los actores no solamente son los académicos, también son los estudiantes.

Por supuesto esa es nuestra esencia ¿cuál es la tecnología? ¿Cuál es la herramienta? ¿Cuál es la metodología que vamos a utilizar

para que ese conocimiento llegue con esa facilidad a nuestro estudiante? Ese es nuestro rol, el educador es quien traza las estrategias, quien diseña un programa para que pueda tener la facilidad, en este caso para llevar ese curriculum a nuestros estudiantes. De qué manera fácil, cómoda, agradable, simpática, atractiva y eso lo hace un educador. Un educador tiene que estar vivo, tiene que estar vibrante, tiene que tener un pensamiento amplio, debe ser grande educador, para llegar a ser considerado maestro.

Pero nuestro trabajo Crisálida, Cecilia y todo el equipo que tú tienes allí todavía, tenemos mucho por hacer, y estos abordajes que tú estás promoviendo lo llenan a uno de estímulo, de satisfacción, de emoción porque hay entrega y ese abordaje multimodal de la educación es fundamental que todo educador debe conocer, desde aquel más sencillo, más humilde de la escuela ,de preescolar, desde allí que está la esencia del conocimiento y sobre

todo el conocimiento filosófico, que tenemos que abordarlo ahí, porque los estudiantes empiezan a preguntar y el hecho de que ya están preguntando qué es eso ya está activo su pensamiento, son interactivos, dinámico y ese es nuestro trabajo.

Para mí con esta participación lo que quiero expresar doctora Crisálida, es mi satisfacción por la invitación que le hizo a una magna exponente de la educación venezolana como es la profesora Cecilia Castillo, que queda uno tan agradecido por esa participación y se siente orgulloso porque es de nuestra familia unista y que tiene un amor, un aprecio, un respeto por la educación, por nuestros protagonistas, nuestros estudiantes, que es nuestra esencia y eso se contagia y nos llena de orgullo y satisfacción. Y este tema fue trascendental, hermosísimo y a usted mi estimada doctora Crisálida siga en este camino de invitar a destacados docentes brillantes sin duda para para estos compartires.

Otra pregunta ¿cómo se pudiera visualizar en el futuro el rediseño curricular tomando en cuenta estos tiempos de incertidumbre considerando que es los retos de la educación multimodal?

Dra. Cecilia todos los mensajes son de felicitaciones, de orgullo, pero no podemos perder la oportunidad que pueda responder a alguna de estas interrogantes, sabiendo que la reflexión que queda es muy amplia. Gracias, doctora Crisálida y gracias a todos los que de una u otra manera desde su palabra oral o escrita han hecho llegar hasta mi persona el incentivo por seguir apostando a lo que nos demanda la educación contemporánea, desde el nivel que sea donde se ubiquen. He estado leyendo algunas preguntas que incluso están formulando a nivel de texto y estaba viendo también una relacionadas con aquella resistencia al cambio y así sucesivamente.

Sin embargo, voy a tomarle la palabra la doctora Crisálida como excelente investigadora

que también es, y me decía por lo menos hacer un engranaje general para ir respondiendo y se dirimieran algunas interrogantes. Una de las primeras preguntas estuvo orientada a ¿qué debemos investigar desde la multimodalidad?; muy a propósito que sabemos que la investigación es la herramienta que tenemos aquí servida a propósito de poder llegar a conocer lo visible y lo no visible que justamente se combinan en esta realidad que hoy estamos tocando.

En este tema qué se debe investigar desde la Multimodalidad, en primer lugar, muchos aspectos, pero sería presumido de mi parte comenzar a decir alguno en específico, sin razonar trazos importantes, empezando porque la multimodalidad invita al abrazo del todo y significa verlo desde las diferentes aristas. Pero si alguna cosa ha estado preocupando a los investigadores en esta tónica, de la multimodalidad educativa, es la necesidad que se investigue sobre la madurez didáctica

pedagógica o andragógica del docente hoy, en esa visión polivalente y multidinámica que se da en la vida y en necesidad del filtraje ético. Imagínense, eso es realmente un todo bien grande y comprometedor, aunque no el único.

Más o menos como para no dejar fuera la reflexión que hacía un participante en relación a lo que son los enfoques, yo quise irme de la manera más sencilla y más sucinta para no caer en otras, en otros tipos de situaciones, pero pudiese explicarle eso con la técnica de la W, si yo estoy viendo de frente en una lámina a la letra W, opto por decir que es una W; pero la persona que está del otro lado me va a decir que es la letra M y el que está del otro lado me va a decir es la letra E, y el del otro lado me va a decir que es el número tres (3), y cuando analizamos esas realidades las cuatro vertientes tienen un punto de razón, eso pretende considerar la multimodalidad educativa, la inclusión de visiones, en aras de que ese todo nos

enriquezca en significativo aprendizaje, donde todos sumamos .

La multimodalidad nos está diciendo y nos está haciendo el llamado a que nosotros tenemos que aprender a participar, a compartir, a ser humildes en términos de lo que implica ese compartir, ese construir, porque no somos los dueños de la verdad absoluta; pero si compartimos en colaboración, podemos potenciar el aprendizaje real que tenemos, lo podemos potenciar de una mejor manera. Ella, la Multimodalidad educativa, no está diciendo que es la panacea, pero si está ofreciendo caminos representados en recursos desde las TIC para dar respuestas en diversidad a los estilos de aprendizaje, a los ritmos, entre otros aspectos de especial consideración. Entonces, en esa madurez didáctica, tenemos que pensar en términos de la Pedagogía y la Andragogía, tenemos que pensar y trabajar, no lo digo yo solamente, lo dicen investigadores de esta temática, al conminar a que hay que trabajar

muy a propósito de aquella resistencia al cambio del que se hablaba en otra pregunta.

Y es que justamente allí una de las primeras cosas que se debe tratar es perder el miedo a lo desconocido. Imagínese perder el miedo a lo desconocido, como bien dice el planteamiento de Takumi (2005), al aseverar: “solo aquel que se atreve a navegar podrá disfrutar el color de nuevas aguas”. Ciertamente lo que nos está diciendo la multimodalidad es “Atrévete a navegar para que explores el color de nuevas aguas, pero que puedas hablarlo con propiedad, con el argumento cierto de que se adecúe a las realidades y a las problemáticas que se viven hoy día. Eso es algo que no podemos obviar.

Otra situación estimable que se aconseja en términos de investigación, es que no se deje la ética de lado porque esta permitirá guiarnos para no salirnos de cauces que demandan prudencia. Por eso la importancia de las diversas cosmovisiones, porque hay cosas que

a veces no las hemos visto, como bien decía la doctora Crisálida y otros ojos la ven y nos permiten entrar en el darnos cuenta, prestando y facilitando su sentido para que podamos verlas.

Otra cosa que se debe investigar también, es ¿cómo no perder la sensibilidad en un mundo que avanza hacia variados procesos a pasos agigantados y en celeridad? Esto no es nuevo, sabemos los que manejamos Filosofía, que la tekné siempre ha estado allí para resolver las problemáticas de vida, creando y produciendo desde lo factible una forma práctica del conocimiento, integrado en el bien común, desde el saber hacer. Bueno no es nuevo, pero desde ella, actualmente se nos invita a pensar, pero sin desestimar una especial brújula: la ética.

Y la ética comienza por poder separar lo bueno de lo malo, es decir lo que es correcto o equivocado. Entonces, pienso que la reflexión comienza por allí, en consideración a un mundo

de reflexión para la adecuada acción. En cuanto a las resistencias al cambio, siempre van a estar en razón a las condiciones de vida, porque resulta difícil salir del confort y enfrentar lo desconocido, porque hay miedo o experimento temor, o simplemente porque no confío en eso. Entonces necesito comprender y para ello debo indagar, investigar y comprender el asunto. Quiero decir algo, que en el caso del tema que nos toca hoy que es la multimodalidad educativa, la educación hace un llamado bien específico y es que debemos orientarnos a la calidad, no a la involución; por tanto, debemos entenderla como tal en el sentido siguiente:

Hasta hace poco, se nos presentó puntualmente el planteamiento de Delors (1996), destacando que la educación encierra un tesoro; la educación siempre encerrará un tesoro por Dios Santo, pero siempre y cuando nosotros podamos jugar en este ajedrez de la vida la pieza que adecúe y no que desentone con la armonía de vida, porque el llamado es a

saber vivir en y para la vida, desde el aprendizaje con sentido.

De hecho, pienso que no tendría sentido hacer un algo, hacer uso de herramientas y caer en lo que muchos autores llaman la denominada Infotoxicación. No hay que descuidar eso. No es que me voy a convertir en radical como señalan algunos a Erick Fromm (1976) no, esto para reflexión nuestra, antes de que se produjeran todos estos avances, pero ya Fromm lo avizoraba como sagaz investigador, y decía: “surgirá una diosa que iluminará los caminos en celeridad para dar respuesta a la vida y enamorará a muchos, pero no se les olvide que esa diosa ha emergido para servirles no para esclavizar”

Es una de las reflexiones que queda en el día de hoy, como bien dije a la doctora invitada, que hiciéramos esto por zoom porque queda grabada la actividad en el video, y puede transferirse después al papel, es decir podemos cambiar del video al papel también en

posibilidad concreta, quedando un material que cuando esté listo, lo compartimos. He aquí el material.

Referencias

Alfonzo, N. (2024). *Fundamentos de la multimodalidad* en Nuevos escenarios de la multimodalidad educativa. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=978535

Amador, J. (2021). Visión del currículo en la educación multimodal. http://crear.uneg.edu.ve/crear/index.php/copernico/article/view/195

BID (2021). *Hacia una educación 4.0: 10 módulos para la implementación de modelos híbridos*. https://publications.iadb.org/es/

De La Torre, L. (2021). *Taller Intensivo de Capacitación Docente.* https://www.youtube.com/watch?v=sBU2F5sTG0U&list=PLykqi__cs5NtbMVGO6UDM3FoyvlRlgB_o

De La Torre, S. (2023). Herramientas Digitales Educativas: Transformando la forma de aprender. https://www.iseazy.com/es/blog/herramientas-digitales-educativas/#:~:text=Las%20herramientas%20digitales%20educativas%20son,experiencia%20de%20ense%C3%B1anza%20y%20aprendizaje.

Delors, J. (1996). *La Educación encierra un tesoro, informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI* (compendio). https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590_spa

Escudero, A. Palacios, R. y Rendón, O. (2020). *Multimodalidad Educativa*. https://recrea.cuaieed.unam.mx/glosario/Multimodalidad.

Fromm, E. (2024). *El hombre y la máquina en la Sociedad Moderna: Una cita con Erich Fromm*. https://ecopalabras.com/2024/01/16/el-hombre-y-la-maquina-en-la-sociedad-moderna-una-cita-con-erich-fromm/

Fromm. E. (1976). ¿Tener o Ser? Fondo de Cultura Económica de España.

González, F. (2024). *Explorando el aprendizaje multimodal para mejorar el éxito*. https://estilosdeaprendizaje.org/aprendizaje-multimodal/#google_vignette

Loginow, S. y Roche, I. (2023). *Sistemas de educación multimodal: una alternativa educativa. https://www.biu.us/blog/*

Polleri, G. (2022). Webinar: Multimodalidad en la Educación Superior | *Docentes 2.0.*

https://www.youtube.com/watch?v=8pG4LaHCzmA

Proyecto de Ley Especial de Fomento de los Procesos Educativos Alternativos de Educación Universitaria (2021). https://www.asambleanacional.gob.ve/

Rodríguez, J. (2021). *Integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje.* http://www.riesed.org/index.php/RIESED/article/view/140

Solano, E. (2023). *Multimodalidad Educativa: Un escenario posible de accesibilidad universal en México*. REDIT. https://www.researchgate.net/

Takumi, N. (2005). *La Leyenda de Madre Sarah*. Editorial Norma.

Vygotsky, L. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Buenos Aires: Grijalbo.

Actores de la Multimodalidad Educativa

Cecilia Castillo Bermúdez

Postdoctora en Ciencias de la Educación
Doctora en Ciencias de la Educación
Magister Scientiarum en Orientación
Magíster Scientiarum en Gerencia Educacional
Especialista en Derechos Humanos
Especialista en Andragogía
Especialista en Psicología y
Técnicas de Modificación de conducta
Licenciada en Educación. Mención Orientación
Docente UNA- Núcleo Aragua.
https://orcid.org/0000-0001-5312-2296
ceciorient@gmail.com

FEREDIT
Fondo editorial
Red de investigadores de la Transcomplejidad